

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



**Guía Pedagógica Extraordinaria para el desarrollo de
Aprendizajes Esperados en el Semestre “A” del Ciclo Escolar
2020-2021**

**LITERATURA I
TERCER SEMESTRE**

Índice

Presentación	3
Antes de Comenzar	5
Bloque I. La literatura como arte	6
Bloque II. Géneros literarios	12
Bloque III. Acercamiento a las épocas literarias	28
Bloque IV. De la narrativa antigua a la contemporánea	33
Créditos	45

Presentación

Estimada maestra Estimado maestro

La Dirección General del Bachillerato (DGB) ha puesto en marcha la Estrategia para el inicio del ciclo escolar en el marco de la nueva normalidad, para ser implementada por el cuerpo académico durante el semestre A del ciclo escolar 2020-2021.

Esta acción acontece en el marco de la declaración de la Organización Mundial de la Salud (OMS) del 11 de marzo de 2020, sobre el estatus de pandemia del brote del virus SARS-CoV2 (COVID-19) y de las diversas acciones tomadas por el gobierno de México a través de la Secretaría de Salud, como la “Jornada nacional de sana distancia”, iniciadas el 23 de marzo de 2020.

Además, la estrategia citada está en cumplimiento con el Acuerdo por el que se establece una estrategia para la reanudación de las actividades sociales, educativas y económicas, así como un sistema de semáforo por regiones para evaluar semanalmente el riesgo epidemiológico relacionado con la reapertura de actividades en cada entidad federativa, y el establecimiento de acciones extraordinarias, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 14 de mayo del año en curso.

El reto principal consistió en generar una forma de continuar con el proceso educativo de los jóvenes bachilleres durante condiciones a distancia por una comunidad cuyas actividades cotidianas sucedían de manera presencial.

Además, fue necesario advertir las siguientes consideraciones:

- Salvaguardar la salud física y emocional tanto del estudiantado como del personal que labora en el plantel.
- Promover la responsabilidad en el estudiantado, con la finalidad de que éste pueda afrontar un cambio en los roles implicados en la educación a distancia.
- Fortalecer las habilidades digitales en el profesorado, así como la promoción del uso de recursos tecnológicos para el desarrollo de actividades académicas, ya sea de manera independiente o bien dentro del plantel, brindando acceso a internet bajo los protocolos sanitarios especificados.
- Conceptualizar el trabajo a distancia como una actividad que puede llevarse a cabo sin herramientas virtuales, o con apoyo de éstas, en consideración del contexto de cada plantel.
- Contar con estrategias que permitan dar continuidad a las actividades académicas y mecanismos de evaluación, ya sea de manera presencial y/o a distancia.

Así, con la finalidad de contribuir a la continuidad de la labor educativa realizada por el profesorado al interior de los planteles y considerando las especificaciones de la Nueva Normalidad, la Dirección General del Bachillerato, en colaboración con personal docente especializado en cada uno de los Campos Formativos, se dio a la tarea de desarrollar la presente “Guía pedagógica extraordinaria para el desarrollo de aprendizajes esperados para el semestre A del ciclo escolar 2020-2021”, cuyo propósito es apoyar el trabajo docente con el estudiantado de las asignaturas del componente de formación básico.

La presente Guía contiene una serie de actividades diseñadas y revisadas por personal docente acordes a los Aprendizajes Esperados Esenciales, para desarrollarse por el estudiantado. Cuenta con una introducción, un desarrollo temático, sugerencias de estudio, propuestas de evaluación y

referencias tanto físicas como electrónicas, lo cual permitirá que sean adaptadas a los diferentes contextos y recursos con los que cuenta la comunidad educativa.

Asimismo, es importante resaltar, que con el fin de proporcionar al estudiantado las herramientas necesarias para la conclusión del bachillerato, debe buscarse en todo momento el desarrollo de los programas de estudio vigentes, por lo que esta Guía no es exhaustiva ni sustituye la orientación del docente, tampoco es de uso obligatorio, es una sugerencia para abordar los Aprendizajes Esperados Esenciales y un instrumento que contribuye a garantizar el adecuado desarrollo y tránsito del estudiantado de Educación Media Superior.

Por todo lo anterior un agradecimiento especial a las autoridades educativas de los Centros de Estudio de Bachillerato, de las Escuelas Preparatorias Federales Lázaro Cárdenas y de los Colegios de Bachilleres Estatales participantes, la DGB reconoce ampliamente el esfuerzo, dedicación y vocación del personal docente involucrado en la elaboración de la presente Guía, que es fruto de la capacitación y el trabajo colegiado, el cual es el eje conductor de la vida académica de los planteles de Educación Media Superior.

Antes de Comenzar

Estimada alumna Estimado alumno

La pandemia provocada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19), desde el mes de marzo nos obligó a dejar los planteles y resguardarnos en nuestras casas para cuidar nuestra salud y la de los demás. Esta situación ha provocado que todos diseñemos nuevas estrategias de comunicación tanto con nuestros familiares y seres queridos, como con nuestros docentes y compañeros de escuela. Algunos de ustedes han mantenido una comunicación con sus docentes por medio de diferentes plataformas digitales, otros se han comunicado por correo electrónico, WhatsApp, Facebook, mensajes de texto o llamadas telefónicas, pero algunos de ustedes no han podido establecer una comunicación con sus maestras o maestros por ninguna de estas vías.

Ante esta situación, la Dirección General del Bachillerato junto con un gran grupo de maestras y maestros hemos diseñado el material que tienes ante ti, la “Guía pedagógica extraordinaria para el desarrollo de aprendizajes esperados para el semestre A del ciclo escolar 2020-2021”. Esta Guía es una herramienta que te ayudará a estudiar cada una de las asignaturas que estarás cursando durante este semestre.

Esta Guía cuenta con una introducción, información esencial, sugerencias para el estudio, propuestas de evaluación y referencias bibliográficas que puedes consultar en una biblioteca o de manera electrónica.

Es importante que sepas que tu maestra o maestro de la asignatura que cursas se pondrá en contacto contigo para definir:

- Fechas y medios de entrega de las actividades que realices al estudiar esta Guía.
- Cuáles serán los criterios para evaluar las actividades que realices.

Así mismo, es necesario que conozcas que la evaluación es un proceso que permite identificar dificultades y errores en las actividades que realices y que tu maestra o maestro te ayudará a corregirlas y mejorarlas.

En este sentido, a lo largo del material podrás encontrar diversas actividades, las cuales permitirán conocer tus conocimientos previos, el nivel de avance y el logro alcanzado al finalizar el curso. Por ello, se te sugiere que atiendas a las indicaciones de cada una de las actividades propuestas, con la finalidad de que logres el mayor aprendizaje posible.

Ante cualquier duda, podrás acercarte a tu maestra o maestro para que te brinde la orientación necesaria.

Finalmente te damos las siguientes recomendaciones para el estudio de la presente Guía:

- Dedicar un horario determinado al estudio, toma en consideración el tiempo que dedicas a las otras actividades que realizas en casa.
- Adecua un espacio en el que te sientas cómodo, procurando que cuentes con suficiente luz natural y tengas los menores distractores posibles.
- Define un canal y un horario de comunicación con tus maestras o maestros.
- Revisa todo el material de la Guía y atiende las indicaciones que tu maestra o maestro te hagan para su estudio.

Te deseamos el mejor de los éxitos en tu estudio.

BLOQUE I. La literatura como arte

INTRODUCCIÓN

Aprendizaje Esperado: Distingue en manifestaciones estéticas de su contexto que la literatura es una expresión artística, en la cual de manera individual y colectiva puede participar activamente, promoviendo su defensa y su preservación.

La literatura, forma parte de las siete bellas artes y es, sin duda, su esencia la que da vida y complementa a otras artes como el teatro, el ensayo literario y cuando es el caso, a la música.

Sin embargo, debe de aclararse la diferencia que existe entre los textos de tipo literario y los que no lo son, ya que, en la vida cotidiana, encontraremos cientos de formas de escritura que pueden ser periodístico, de investigación, académicos, etc.

Por lo tanto, debemos centrarnos en el objetivo principal de nuestro tema, donde comprobaremos que la Literatura efectivamente es una de las bellas artes, que, a su vez, se distingue gracias a sus marcas de literariedad, y esto se logra convertir en un medio para expresar nuestros sentimientos.

Nuestro medio, podrá ser sin dificultad, un lugar dónde encontrar expresiones literarias y darnos cuenta de que forma parte de nuestra vida. Por ejemplo, en las canciones que escuchamos se encuentran siempre figuras literarias que son el lenguaje de esta arte.

Para tales efectos, el equipo docente a cargo de esta asignatura, además de contar con los conocimientos pedagógicos, también tiene en su haber la experiencia profesional donde ha practicado la literatura.

Así mismo, el estudiante que se encuentra a punto de cursar la asignatura Literatura I, debe de reconocer en sí mismo las capacidades y herramientas previamente recogidas en el taller de Lectura y Redacción I y II, como los son, ortografía, vocabulario extenso, que permita redactar mensajes claros y concretos.

Estas habilidades, desarrollarán en el estudiantado, un nivel de análisis que les permitirá entender y comprender al mundo y aportarle soluciones que vayan desde la profundidad del espíritu y hacer una mejor humanidad.

Así pues, a continuación, será el recorrido que llevará a adquirir las herramientas mencionadas antes y presentadas brevemente en esta tabla de contenidos

1. ¿Qué es la Literatura?

1.1 ¿Por qué es un arte?

2. Marcas de literariedad

3. Lenguaje literario.

3.1 Figuras retóricas

4. Formas de presentación

4.1 Prosa

4.2 Verso

Al final del curso, el estudiantado contará en su haber con la capacidad de crear textos literarios, llevar a cabo críticas de textos y entenderá las posturas sociales, históricas y personales de los literatos nacionales e internacionales.

Actividad de diagnóstico.

Es recomendable que antes de iniciar con el curso se observe **el video** que encontrará en el siguiente enlace y contestar la evaluación diagnóstica que a continuación se anexa.

<https://www.youtube.com/watch?v=fTeYfLUPsao>

Instrucciones: Copia las siguientes preguntas en tu cuaderno o bien un documento Word y contesta lo que se te pide.

1.- En las siguientes oraciones, encierra las palabras que deben llevar tilde.

Aun no he llegado, aun así, llegare temprano.

Este caso es difícil. Espero que este ahí el licenciado.

El muchacho esta lleno de ira, pero dice que ira de todos modos.

El ejercito, muy temprano se ejercito, pero yo, nunca me ejercito.

Compralo, al final de cuentas, es tu dinero.

2.- Completa con la palabra correcta las siguientes oraciones.

El Impuesto al Valor Agregado, comúnmente llamado _____, dicen que _____ a ser designado a la educación.

_____ una abeja en mi cuarto. ¡_____ qué dolor! Me pico en el brazo justo_____, donde estás tocando.

¿Te acuerdas de aquella _____ que nos conocimos?

3.- Elige los sinónimos correspondientes a cada palabra.

- Perro:

a) Minino b) can c) paquidermo

- Letra:

a) grafía b) símbolo c) signo

-Estrecho:

- a) angosto b) apretado c) saturado

Nota: El docente determinará la vía de entrega de esta actividad.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE ESPERADO

1. Lee los tres textos de la página 10 en el libro de Literatura I. Revisa nuevamente la lectura buscando las respuestas a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles son las diferencias de un texto literario y un texto periodístico?
 - b. ¿Por qué la literatura se considera un arte?
2. Subraya las respuestas a las preguntas formuladas con anterioridad
3. Con lo que subrayaste genera un ensayo de media cuartilla
4. Repasa en voz baja o mentalmente las ideas expresadas en tu ensayo hasta que quede bien comprendido
5. Comparte en voz alta tu ensayo con la familia.

Materiales

Lectura de los fragmentos de “El clis del sol”, del “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” y del de “Dios es redondo”, del libro Literatura I.

<https://elcuentodesdemexico.com.mx/el-clis-de-sol/>

El cuento desde México *El cuento desde México*



Inicio Quiénes Somos Qué es y para que ANTOLOGIA ANTOLOGIA II ANTOLOGIA III ANTOLOGIA IV ANTOLOGIA V ANTOLOGIA VI

AUTORES PUBLICADOS

EL CLIS DE SOL

El clis de sol

Manuel González Magón, Costa Rica 1866-1936

Archivos

- julio 2020
- abril 2020

GRAVADO EN MEXICO EN EL SIGLO XX

- GRAVADO EN MEXICO EN EL SIGLO XX

http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/quijote_1/quijote_01.html

Rincón Castellano Google ha cerrado el

Rincón Literario Biblioteca Virtual Descarga Ebooks Citas y Proverbios Chistes

 **Don Quijote de la Mancha (Parte 1)**
Capítulo I: Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha

Biografía | Análisis literario | Biblioteca Siglo XIX | En tu email 

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque, por conjeturas verosímiles, se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.



■ **Parte Primera:**
 I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII | XVIII | XIX | XX | XXI | XXII | XXIII | XXIV | XXV | XXVI | XXVII | XXVIII | XXIX | XXX | XXXI | XXXII | XXXIII | XXXIV | XXXV | XXXVI | XXXVII | XXXVIII | XXXIX | XL | XLI | XLII | XLIII | XLIV | XLV | XLVI | XLVII | XLVIII | XLIX |

https://books.google.com.mx/books?id=zSKf6pMaUmYC&pg=PT2&lpg=PT2&dq=El+domingo+8+de+octubre+de+2000+la+camiseta+numero+10+fue+retirada&source=bl&ots=5_v0vIH7rQ&sig=ACfU3U0v6O6-yE3Nb9YUwM-FgKx4o7qJlw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjM07Kyn-zrAhVHqZ4KHdp3Dn0Q6AEwCnoECACQAQ

Google

Libros

CONSEGUIR LIBRO IMPRESO

Ningún eBook disponible.

Casa del Libro
 Gandhi
 Librería Norma.com
 Muchoslibros.com

Buscar en una biblioteca
 Todos los vendedores »

 *****
 0 Opiniones
 Escribir un comentario

Diego Armando Maradona: Vida, muerte, resurrección y algo más.
 Por Juan Villoro

Search in this book Ir

Acerca de este libro

Juan Villoro

Diego Armando Maradona
 Vida, muerte, resurrección y algo más

Cuadro de las figuras retóricas

Antítesis	Elementos fuera de contexto
Alegorías	Decoraciones Rituales
Emblemas	Tipologías de escuelas, oficinas de Gobierno con emblemas nacionalistas (escudos, colores simbólicos)
Paradoja	Elementos colocados en contradicción lógica
Onomatopeya	Imitación o recreación de un elemento
Apócope	Insinuación de un elemento, no mostrado por completo
Anáfora	Repetición localizada de un elemento en particular
Anadiplosis	Concatenación como elemento integrador del todo
Catacrexis	Uso de un elemento arquitectónico que cumpla una función nueva para la que no fue diseñado
Pleonasmo	Presentación redundante de un elemento o composición cuya función se sobreentiende
Metáfora	Relación metafórica de dos situaciones o elementos

EVALUACIÓN

Nota: Se pone a consideración del docente los porcentajes asignados para el **cuestionario** y el **ensayo** de acuerdo a los criterios de elaboración que establezca.

SUGERENCIAS DE ESTUDIO

Organiza tu tiempo y en la medida de lo posible busca con espacio en donde no tengas distractores mientras estudias, planea con anticipación tus actividades.

Recuerda que las actividades están basadas en el libro de texto Literatura I, por lo tanto, si el servicio de internet no es el óptimo, en dicho libro encontrarás lo que necesitas para realizar tus actividades.

FUENTES DE CONSULTA

Impresa

- María de Lourdes Prado García, D. O. (2019). Literatura I. Naucalpan: Esfinge.

Electrónica

- http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/quijote_1/quijote_01.htmlAndaluz, F. (27 de 08 de 2017). youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FSPF-IR5eK0>
- Google. (15 de 09 de 2020). Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=zSKf6pMaUmYC&pg=PT2&lpg=PT2&dq=El+domingo+8+de+octubre+de+2000+la+camiseta+numero+10+fue+retirada&source=bl&ots=5_v0vIH7rQ&sig=ACfU3U0v6O6-yE3Nb9YUwM-FqKx4o7qJlw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjM07Kyn-zrAhVHqZ4KHdp3Dn0Q6AEw
- Magón, M. G. (15 de 09 de 2020). Los cuentos desde México. Recuperado de: <https://elcuentodesdemexico.com.mx/el-clis-de-sol/>
- Definición MX. (09 de 01 de 2019). Definición MX. Recuperado de: <https://definicion.mx/literario/>
- Diccionario Filosófico Abreviado. (31 de 08 de 2020). Filosofia.org. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/urss/dfa1959.htm>
- RAE. (31 de 08 de 2020). Real Academia Española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/lenguaje>

BLOQUE II. Géneros literarios

INTRODUCCIÓN

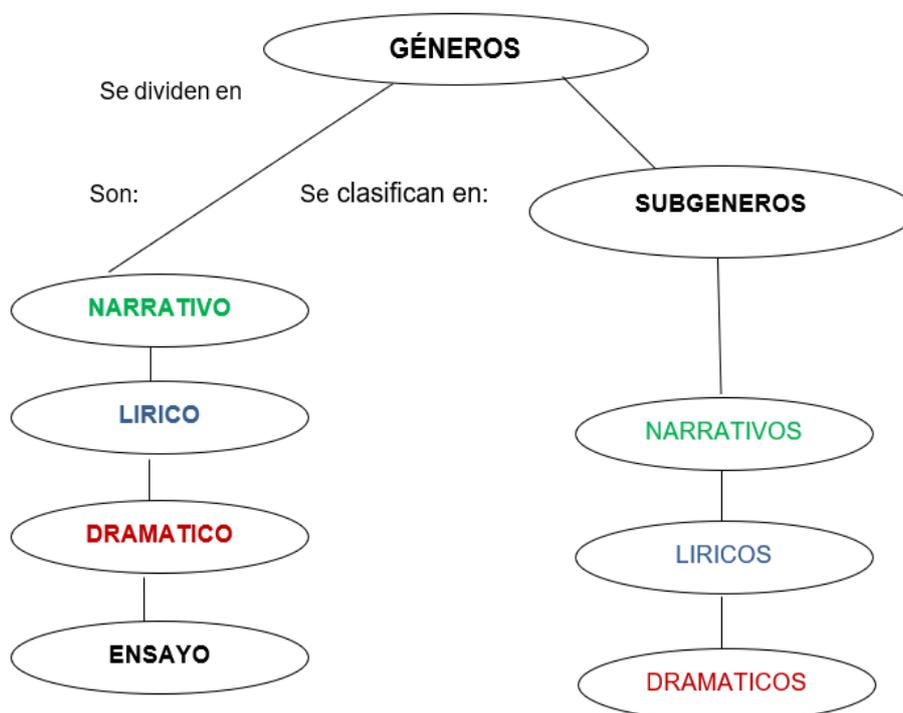
Aprendizaje Esperado: Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.

A través de los conocimientos que comprende este aprendizaje, podrás desarrollar tus habilidades para reconocer los géneros literarios.

Repasaremos las características externas e internas a través de la lectura de textos narrativos, líricos y dramáticos, así como el ensayo literario. El resultado de este trayecto en tu formación literaria y humanísticas te permitirá comprender y explicarte críticamente los géneros y subgéneros como maneras expresión artística desde las distintas visiones del mundo que los escritores configuran en sus obras.

Actividad de diagnóstico.

Contextualización: Con tus conocimientos previos, buscamos que reconozcas los rasgos que caracteriza a los géneros literarios y algunos subgéneros que estudiaremos en este bloque.



INSTRUCCIONES: Lee con atención y contesta las siguientes aseveraciones.

1. El género narrativo se reconoce en expresiones artísticas como:
 - a) Novelas y cuentos
 - b) Cartas y diarios
 - c) Comics y chats
2. Puede considerarse como subgéneros narrativos:
 - a) Mitos y leyendas
 - b) Historia universal y de los países
 - c) Recetas médicas y de cocina
3. Se reconocen como pertenecientes al género lírico
 - a) Las crónicas de viajes y literarias
 - b) Reportajes periodísticos y documentales
 - c) Los poemas y la música
4. Algunos subgéneros poéticos son:
 - a) Canciones románticas y de rap
 - b) Odas y elegías
 - c) Mitos y leyendas
5. Se llama género dramático a las formas escritas de:
 - a) Las obras teatrales
 - b) Las moralejas
 - c) Las revistas musicales

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE ESPERADO

A continuación, revisa de forma crítica la siguiente clasificación y características de los géneros y subgéneros literarios para distinguirlos como diferentes medios de expresión, de las diversas cosmovisiones de tu comunidad y el mundo.



LOS GÉNEROS LITERARIOS: son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Cada género literario comprende, a su vez otros subgéneros literarios.

GÉNERO LÍRICO: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos, pero también en prosa.

GÉNERO NARRATIVO: Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso.

GÉNERO DRAMÁTICO: Es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que, por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa.

EL ENSAYO: Busca instituir o dar a conocer ideas o formas de pensamiento, ya sea político, religioso, filosófico, moral, literario, etc. Cuya finalidad es la enseñanza o la divulgación de ciertas ideas expresadas de forma artística, utilizando un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

SUBGENEROS LITERARIOS: Se les llama subgéneros literarios, a los diferentes tipos de textos que se pueden encontrar dentro de los géneros literarios originales.

SUBGENEROS LÍRICOS

CANCION: Es uno de los tipos más populares géneros y ha sido implementado a lo largo de la historia en diferentes épocas. En la canción, se expresa sentimientos normalmente en verso, y se llegan a transformar en música.

Ejemplo:



“Que mis ojos se despierten
 Con la luz de tu mirada yo
 A dios le pido
 Que mi madre no se muera
 Y que mi padre me recuerda
 A dios le pido

Que te quedes a mi lado
 Y que más nunca te me vayas mi vida
 A dios le pido
 Que mi alma no descansa cuando
 De amarte se trate mi cielo
 A dios le pido”

ODA: Se puede describir a la oda como un poema que contiene un profundo carácter reflexivo, pero a su vez que tiene como objetivo el homenaje o una admiración de un específico aspecto, objeto, ambiente o persona.

Ejemplo:



“La calle
 se llenó de tomates,
 mediodía,
 verano,
 la luz
 se parte
 en dos
 mitades
 de tomate.”

EGLOGA: Los diálogos se implementan en la lírica gracias a la égloga. En esta, normalmente se muestra un dialogo entre dos o más personas, que pueden formar al final una pequeña pieza teatral, generalmente de un solo acto.

Ejemplo:



“Fileno:

Ya pues mi mala ventura
que mis males vayan sin cabo ni medio,
y cuando más pienso en darles remedio
entonces se aviva muy mas la tristura;
buscar me conviene ajena cordura
con que mitigue la pena que siento.

Probado he las fuerzas de mi
Pensamiento,
Mas no pueden darme vida segura”
“Fileno, Zambardo y Cardonio”, Juan del Encina

ELEGIA: El centro o la idea principal de este subgénero lírico, se podría decir que es la lamentación o el dolor acompañado de la melancolía y el de un recuerdo triste y solitario. La elegía lamenta la pérdida de algo o alguien, sea físico o emocional.

Ejemplo:



“Abrazame, mi bien, se nos ha muerto
El fruto del amor;

Abrázame, el deseo esta a cubierto
 En surco de dolor.
 Sobre la huesa de ese bien perdido,
 Que se fue a todo ir,
 La cuna rodara del bien nacido,
 Del que está por venir”
 “en la muerte de un hijo”. Unamuno

SATIRA: Este se considera por muchas personas como el subgénero más divertido por la forma en que habla o charla y utiliza recursos, la sátira se hace presente en poemas con intenciones de hacer burla o reírse del alguien o algo.

Ejemplo:



Érase un hombre a una nariz pegado,
 érase una nariz superlativa,
 érase una nariz sayón y escriba,
 Érase un peje espada muy barbado.
 Era un reloj del sol más encarado,
 una alquitara pensativa,
 elefante boca arriba,
 era Ovidio Nasón mas narizudo.

“A una nariz” Quevedo

SUBGENEROS NARRATIVOS

CUENTO: El cuento es un subgénero narrativo muy corto, con pocos personajes, muy pocas escenas o ámbitos y demás pocos hechos, y al mismo tiempo sigue un orden y tiene sentido.

Ejemplo:



“Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regalo una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla caperucita roja. Un día la abuela de caperucita, que vivía en el bosque, enfermo y la madre de caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla, caperucita acepto encantada.”

“Caperucita Roja” Charles Perrault

NOVELA: Son como los cuentos, pero este subgénero tiene características muy diferentes, como que es mucho más largas, incluyen más personajes, tiene más hechos, y más ámbitos y que conforma el texto avanza los personajes cambian no solo físicamente, sino emocionalmente y los cambios son distintivos.

Ejemplo:



“de esta manera súper una segunda cosa muy importante: su planeta de origen era apenas mas Grande que una casa. Esto no podría asombrarme Mucho. Sabía muy bien que aparte de los grandes Planetas como la Tierra, Júpiter, Marte, Venus, a Los cuales se les ha dado nombre, existen otros Centenares de ellos tan pequeños a veces, que es Dificil distinguirlos a un con la ayuda del Telescopio. Cuando un astrónomo descubre uno de estos planetas, le da por nombre un número. Le

llama, por ejemplo, “el asteroide 3251”

“El principito”, Antonie De Saint

FÁBULA: Las características son similares a las del cuento, solo que se diferencian, en que los personajes de la fábula son animales y dejan una moraleja o una enseñanza.

Ejemplo:



“Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor.

De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapo al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño,

Insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!”

“El león y el ratón”, Esopo

MITO Y LEYENDA: Estas dos son muy parecidas, pero la diferencia es que el mito narra cosas sagradas o religiosas, o normalmente el origen de la vida, humanidad o de algo grande. Y la leyenda, son relatos de “pueblo” por así decirlo, normalmente de fantasma o espíritus para asustar a gente. Estos dos tipos de textos son contados verbalmente y basados en eso, se pasaron a un texto.

Ejemplo:



“hace mucho, muchísimo tiempo, cuando nuestro Mundo se hallaba en la infancia, había un niño llamado Epimeteo, que nunca había tenido padre ni madre, y para que no estuviera solo, otra niña, procedente de un lejano País, y que se llamaba Pandora, fue llevada a vivir con él.

La primera cosa que vio Pandora al entrar en la casa en que vivía Epimeteo, fue una gran caja, y casi inmediatamente después de haber atravesado el umbral, Pregunto que había en ella.

“la caja de pandora”, Patroclo Popochas

SUBGENEROS DRAMATICOS

TRAGEDIA: La tragedia contiene eventos lamentables y refleja tragedia por el dolor que trasmite. Los personajes que representan una tragedia pueden estar en un estado de drama total, el cual le da un cierto ambiente de misterio.

Ejemplo:



“**FUERZA.** Vamos, ¿Por qué te demoras y te apiadas en vano? ¿Por qué no aborreces al dios mas odioso de

los dioses, que ha entregado a los mortales tu
privilegio?

HEFESTO. El parentesco es muy fuerte, y la amistad.

FUERZA. Lo concedo. Pero desobedecer las palabras
De un padre ¿Cómo es posible? ¿No temes esto más?

HEFESTO. Tu siempre eres cruel y lleno de audacia.”

“Prometeo Encadenado”, Esquilo

COMEDIA: La risa, siempre va acompañado de la comedia en general, pero hay que resalta que la comedia es una obra en la cual mayoría de escenas y situaciones humorísticas, las cuales siempre tienen como principal característica hacer reír.

Ejemplo:



DIRECTOR: ¡Corten, corten!

ASISTENTE: que bajo el brazo tiene la claqueta, el libreto y una enciclopedia.) ¿Que ocurre, señor director? (lee el libreto.) Esta vez no equivocaron una sola palabra.

DIRECTOR: A esta escena le hace falta más acción

(Piensa.) Pero no se me ocurre nada.

PRODUCTOR: (Entra muy alarmado.) Una gran
noticia: acabamos de vender nuestra telenovela al
extranjero”

Los idiomas de la tele”, Fabián Sevilla

DRAMA: Conflictos poco trascendentes. Representados con diálogos entre los personajes y narra problemas de la vida diaria de los personajes. Con un espacio y tiempo determinado.

Ejemplo:



“Andrea era una muchacha de preparatoria, no muy diferente a las demás; vivía en un pueblo cercano a una populosa ciudad. Era una muchacha bonita que le gustaba estar en todas las fiestas, salía con sus amigas de compras y cada cierto tiempo cambiaba de novio. Era frívola y egoísta, si bien era buena estudiante y según sus padres y maestros tenía “futuro prometedor”. Pero ella prefería enfocar su vida en banalidades. Era la muchacha más notoria del pueblo, pues no había día en que no
Hablase alguien de ella.

Pasado el tiempo, después de haber humillado a muchos jóvenes haciéndolos sus novios, tratándolos como cosa sin valor, y desechándolos al poco tiempo, varios de ellos decidieron “hacerle pagar” de una forma cobarde y ruin.”

“La desgracia de Andrea”, Diabul

EL ENSAYO: Lo conocemos como un texto que interpreta o evalúa un cierto tema, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar una posición al respecto. Se estructura de manera clásica con una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Ejemplo:



“el fenómeno del calentamiento global debe ser un Tema de preocupación para los gobiernos de todos los Países. ¿en qué consiste dicho fenómeno y porque es grave? Se trata del aumento de temperatura media, En todo el planeta. Esto incluye a la atmosfera terrestre y la de los océanos.

Existen datos científicos suficiente que demuestran Que la temperatura está aumentando, y que, lo mas Grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus Múltiples actividades que solo han deteriorado el Medio ambiente. El cambio climático y el efecto Invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es El resultado de la actividad – desproporcionada – del Ser humano destruyendo, precisamente a esa Naturaleza.”

“Calentamiento Global”

Con lo anteriormente expuesto llegaremos al aprendizaje esperado en conjunto con las actividades siguientes:

LA LITERATURA COMO ARTE

1.- **Instrucciones.** - Lee el siguiente mini cuento, donde se habla del paso de lo real a lo mágico, cambio que solo es posible en el arte, en este caso, en la literatura.

REALISMO MAGICO

LOWELL THOMAS



En la ciudad de Bristol hay un pintor de casas. Fue contratado por un cazador para pintar tres patos de madera, que serían usados como señuelos. El pintor hizo un trabajo tan perfecto, que un gato se tragó de dos mordidas las cabezas de dos patos. El tercero voló a tiempo.

2.- **Instrucciones.** - vuelve a leer **REALISMO MAGICO** y fíjate en los siguientes cambios que crean un mundo solo posible en la literatura, gracias al lenguaje artístico que se expresa a través de la función poética. Posteriormente, contesta las preguntas que se plantean.

- El pintor de casas pasa a ser el PINTOR DE LOS PATOS DE MADERA.
- El pintor HACE EL TRABAJO PERFECTO casi les da vida a los patos de madera.
- Un gato se come a dos patos y el tercero huye volando.

1.- *La frase final es el último de varios niveles progresivos para instalar:*

- | | | |
|--------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| a) El universo literario | b) Los accesorios de la casa | c) La alimentación de los patos |
|--------------------------|------------------------------|---------------------------------|

2.- *En relación con el acontecimiento final del cuento, las marcas de literalidad y la función poética consisten en que:*

- a) Es imposible que un pato de madera, por muy real que parezca, pueda engañar el olfato y el hambre de un mínimo. Argumenta tu respuesta conforme a REALISMO MAGICO.
- b) Es mucho menos probable que el tercer pato de madera pueda salir volando. Argumenta tu respuesta según REALISMO MAGICO.
- c) En el caso de cada universo literario, gracias a las marcas de literalidad y la función poética (o lenguaje artístico) todo es posible: que los tres osos disculpen los abusos de ricitos de

oro, que el lobo se disfrace de la abuela de caperucita, que la bella durmiente duerma cien años, que el hombre de jengibre escape corriendo. ¿Qué de raro tiene en un texto literario que un pato de madera huya volando del apetito de un minino? Fundamente tu respuesta.

3.- ¿Cuál es la forma de presentación del texto?

- a) Dialogo b) Verso c) Prosa

4.- ¿A qué forma lingüística del discurso literario pertenece el cuento leído?

- | | | |
|--------------|------------------|----------------|
| a) Narración | b) Argumentación | c) Descripción |
|--------------|------------------|----------------|

SUGERENCIAS DE ESTUDIO

En caso de no contar con conectividad recurre al apartado de fuentes de consulta, aquí encontrarás los materiales que te llevarán a desarrollar el aprendizaje esperado.

EVALUACIÓN

Para comprobar el progreso de los aprendizajes esperados realiza el siguiente ejercicio de evaluación, el cual puede tener hasta un valor del 50%, según lo considere el docente.

I. INSTRUCCIONES: A continuación, se plantean algunos enunciados, léelos con cuidado y escribe dentro del paréntesis la letra “V”, si la aseveración es verdadera o bien la “F” si es falsa:

1. La literatura es una manifestación cultural. ()
2. El arte es una expresión artística. ()
3. Escultura es el arte que representa figuras y objetos corpóreos. ()
4. Unos de los subgéneros del género narrativo son: la fábula, el cuento y la novela. ()
5. El lenguaje literario se le conoce como lenguaje artístico. ()
6. En el género dramático si existe un narrador. ()

II. INSTRUCCIONES: Lee con atención los siguientes enunciados y escribe en el paréntesis la opción que corresponda al género literario.

a) Género narrativo	b) Género dramático	c) Género lírico	d) El ensayo
---------------------	---------------------	------------------	--------------

7. A través de un narrador nos cuenta una historia. ()
8. La historia la conocemos a través de los personajes o actores si vemos la puesta en escena. ()

9. Unos de sus subgéneros son: oda, elegía y canción. ()
10. Es uno de los géneros literarios más populares y cultivados en la actualidad. ()
11. Su estilo es elegante y ameno. ()
12. Unos de sus subgéneros es la comedia. ()
13. Sus más grandes subgéneros son el cuento y la novela. ()
14. El autor expresa sentimientos, ideas, pensamientos, vivencias. ()
15. Tiene un planteamiento subjetivo del tema. ()

FUENTES DE CONSULTA

Impresa

- Libro literatura 1, autor Victoria Yolanda Villa Señor López, compañía editorial Nueva Imagen, S. A de C. V.
- Tele bachillerato Comunitario. Tercer semestre. Libro literatura 1, autor María Fernanda Cacho Ortega, Tamara Cacho Ortega, D. R. Secretaria de Educación Pública. 2015 argentina 28, centro, 06020, Ciudad de México. ISBN: 978-607-8229-88-8 Impreso en México.
- Literatura 1, Autor Genny Beatriz González Erosa. ISBN 978-607-619-572-7

Electrónica

- Los géneros literarios. Características y subgéneros. Recuperado de: <https://www.victoriamonera.com/generos-literarios-caracteristicas-y-subgeneros/>
- Los subgéneros literarios y sus características. Recuperado de: <https://espaciolibros.com/los-subgeneros-literarios/>
- Géneros literarios. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/entornoalalengua1eso/estudio-de-la-literatura/3---generos-literarios>

BLOQUE III. Acercamiento a las épocas literarias.

INTRODUCCIÓN

Aprendizaje Esperado: Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.

Analizar mediante lecturas específicas las épocas literarias (antigua, moderna y contemporánea).

Reconocer que dentro de la literatura se escribieron obras que ejemplifican el contexto que estamos viviendo.

Habilidades a desarrollar:

Distingue las épocas literarias a partir de sus características.

Diferencia los cambios de las visiones del mundo reflejados en las diferentes épocas literarias.

El docente realizará una introducción empezando por retomar el concepto de Literatura que se vio al principio del curso, posteriormente explicar acerca de las Épocas literarias (Antigua, moderna y contemporánea) analizando la importancia de la Literatura en diferentes momentos de la historia, apoyándose de la lectura de las páginas 53 a la 55 del libro de Literatura I de la SEP.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE ESPERADO

1.El estudiantado escogerá para lectura uno de los siguientes libros en línea, posteriormente deberá elaborar un ensayo de acuerdo a los criterios establecidos en la lista de cotejo referida en el apartado de evaluación.

- Época literaria antigua: Antiguo testamento Libro de Samuel II-24

<https://media.ldscdn.org/pdf/lds-scriptures/old-testament/old-testament-83800-spa.pdf?lang=eng>

- Época literaria moderna: La peste Albert Camus

<http://www.amdcba.org.ar/wp-content/uploads/2020/04/camus-albert-la-peste.pdf>

- Época literaria contemporánea: La peste escarlata de Jack London

<https://biblioteca.org.ar/libros/130896.pdf>

2. Asimismo, se les pide realizar la lectura de los siguientes artículos:

- La literatura Medieval I de Juan Pablo Madrigal Gómez

<http://files.juan-pablo-madrigal-gomez.webnode.es/200000295-5806a58ffb/la-literatura-medieval-i.pdf>

Libro Literatura I de la SEP (páginas 53 a la 59).

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2016/Literatura-I.pdf>

3. Después de haber leído el libro y los artículos mencionados en el punto 1 y 2, describe brevemente los aspectos que destacan de acuerdo a la época literaria.

4. Ahora que ya puedes diferenciar las características de los géneros y subgéneros literarios y los reconoces en diferentes textos, te pedimos realizar un cuadro comparativo a partir de los siguientes criterios.

Tipo de literatura	Subgéneros	Autores destacados	Ejemplos
Antigua			
Medieval			
Moderna			
Contemporánea			

El tiempo sugerido para la elaboración de todas las actividades será de 15 horas.

Nota: El profesor de la asignatura determinará la forma en que mantendrá comunicación con el estudiantado de acuerdo a las condiciones tecnológicas de la localidad para los casos de dudas o bien el envío de las actividades.

SUGERENCIAS DE ESTUDIO

Los libros sugeridos se pueden descargar en sus celulares para que en cualquier situación o momento puedan leerlos sin problema.

EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación para el cuadro comparativo

Valoración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Profundización del tema. Épocas literarias: antigua, moderna y contemporánea	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles en las definiciones, subgéneros, autores destacados y ejemplos	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema en las definiciones, subgéneros, autores destacados y ejemplos.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos en las definiciones, subgéneros, autores destacados y ejemplos.	
Aclaración sobre el tema	Cuadro bien organizado y claramente presentado, así como de fácil seguimiento.	Cuadro con información bien focalizada pero no suficientemente organizada.	Cuadro con tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
Elementos propios del cuadro comparativo	Los temas centrales se ubicaron en la columna izquierda y en correcto orden y en la parte superior se colocaron las variables y la información fue acertada.	Se ubicaron los temas centrales en la columna izquierda pero las variables no se colocaron de forma ordenada. La información hace referencia al tema.	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas centrales y las variables no tienen relación con el tema principal.	
Presentación del cuadro comparativo	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	

Lista de cotejo para evaluar el ensayo

Criterio	Si cumple	No cumple	Total
Introducción: La introducción debe ser redactada en no más de 8 líneas y debe mencionar 3 ideas principales			
Desarrollo: Debe ser redactada en 3 párrafos de no más de 8 líneas cada uno y debe explicar las ideas principales mencionadas en la introducción.			
Conclusión: Debe ser redactada en un párrafo no mayor a 8 líneas y debe exponer sus conclusiones personales a los cuales llevo.			
Formato: debe ser realizado en formato Word, con letra Arial a 12 puntos, interlineado de 1.5 margen estrecho y justificado			
Ortografía: No debe tener errores de ortografía ni de sintaxis			
Fecha de entrega: el ensayo es entregado en la fecha programada			
Total:			

FUENTES DE CONSULTA

Electrónica

- Antiguo Testamento. Recuperado de:
<https://media.ldscdn.org/pdf/lds-scriptures/old-testament/old-testament-83800-spa.pdf?lang=eng>
- Camus, A. (1974) La Peste. Ed. Nippux. Recuperado de:
<http://www.amdcba.org.ar/wp-content/uploads/2020/04/camus-albert-la-peste.pdf>
- London, J. (2006). La Peste Escarlata. Ed. Del Cardo. Recuperado de:
<https://biblioteca.org.ar/libros/130896.pdf>
- Cacho, M. & Cacho, T. (2015). Literatura I SEP. Recuperado de:
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2016/Literatura-I.pdf>

BLOQUE IV. De la narrativa antigua a la contemporánea

Introducción

Aprendizajes Esperados:

Distingue las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.

Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.

Como recordarán en los bloques pasados, vimos la importancia de la literatura como arte, los diferentes géneros literarios y sus subgéneros; además tuvimos un acercamiento a las distintas épocas literarias. Ahora nos tocará centrarnos en el estudio del bloque IV: *De la narrativa antigua a la contemporánea*. El propósito de este bloque es explicar la evolución histórica y aspectos contextuales de la narrativa, a través del análisis de diferentes textos, que les permitan manifestar su visión del mundo ante cualquier situación presente en la vida cotidiana.

Conoceremos la evolución histórica de los subgéneros narrativos y los aspectos contextuales de la narrativa; así como sus diversas formas. Así que comenzaremos reflexionando sobre las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la literatura ha sufrido cambios con el paso del tiempo?
- ¿Crees que es importante conocer los aspectos contextuales de los textos literarios? ¿Por qué?

Después de reflexionar sobre lo anterior vamos a adentrarnos en los conceptos y estudio de los temas que acabamos de mencionar, esto a partir de generar y analizar textos, integrando en ellos elementos contextuales y expresando nuestra visión del mundo ante cualquier situación de la vida cotidiana.

También reflexionaremos sobre si la literatura es importante para el desarrollo de la sociedad y cómo influye en sus procesos.

Desarrollo

Al conocer la evolución histórica de los textos narrativos, el estudiante podrá tener un amplio panorama para distinguir la condición humana a lo largo de la historia, mediante sus textos; lo cual lo llevará a reflexionar e interesarse sobre las problemáticas sociales que son fundamentales en el momento de creación y producción de un texto narrativo. Además, al conocer sus características contextuales y sus diversas formas, el estudiante podrá analizar y generar sus textos, expresando su visión del mundo y su alrededor.

Actividades sugeridas para desarrollar el aprendizaje esperado

Instrucciones:

A continuación, se muestran una serie de actividades que debes desarrollar para el logro de tus aprendizajes esperados. Recuerda que todas las actividades deberán integrarse en tu portafolio de evidencias, las actividades son individuales y deberán desarrollarse en un periodo de cuatro semanas.

Actividad 1.1

Con base en tu experiencia y conocimientos previos lee y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees que sea el origen del género narrativo?
- ¿Qué mitos y leyendas actuales conoces?
- ¿Crees que los textos literarios se modifiquen con el paso del tiempo y los hechos históricos? ¿Por qué?

Actividad 1.2

Lee con atención los cuentos del ANEXO 2 y desarrolla lo siguiente:

- Redacta un cuento que conozcas o pide a tus papás o abuelos que te narren alguno.
- Realiza una tabla comparativa donde señales las semejanzas y diferencias entre los tres cuentos (el tuyo, Episodio del enemigo y Continuidad de los parques).
- Identifica a qué época corresponde cada uno.
- Reflexiona sobre los cambios que han experimentado los textos narrativos con el paso del tiempo y anota tus conclusiones.

Actividad 1.3

A continuación, se señalan los aspectos contextuales internos y externos de un texto narrativo. Lee con atención el ANEXO 3 y realiza lo siguiente:

- Identifica las ideas principales del texto y realiza un mapa mental con la información recabada. Recuerda que el mapa mental es sumamente visual, utiliza recortes, colores, dibujos, etc.

Actividad 1.4

Revisa la tabla del ANEXO 4, con los tipos de narrador y sus características, posteriormente realiza lo siguiente:

- Identifica en algún texto que conozcas un ejemplo de cada tipo de narrador.
- Realiza una tabla comparativa donde señales el título y autor del texto, tipo de narrador y por qué lo identificaste en esa clasificación.
- Identifica los tipos de narradores que prevalecen en los cuentos del ANEXO 3.

Actividad 1.5

Observa a tu alrededor y reflexiona sobre los acontecimientos que estamos viviendo en la actualidad, sobre la forma de vida en tu comunidad y la sociedad en general:

- Realizar un ensayo en el que muestres tu visión del mundo sobre un tema de la actualidad, de tu entorno o que suceda en tu comunidad.
- Reflexiona cómo el contexto de una persona puede influir en su forma de escritura.
- Extensión mínima 3 cuartillas.

Actividad 1.6

Desarrolla la siguiente actividad:

- Crea un cuento o un texto de cualquier subgénero narrativo (mito, leyenda, epopeya, fábula, novela), que contenga la estructura que se muestra a continuación, recuerda que tu texto puede ser de cualquiera de las formas de la narrativa (fantástica, maravillosa, etc.) y el tema es libre:

Ordenación de los hechos

- Planteamiento
- Desarrollo
- Clímax
- Desenlace

Actividad 1.7

Reflexiona y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?
- ¿Influye la ficción literaria en mi realidad?
- ¿Por qué es importante conocer la época y el contexto en el que fue escrita una obra?

Actividad 1.8

Con esta actividad se pretende reconocer que, tanto en la literatura como en el cine, existen diferentes formas de presentar y desarrollar la obra, las cuales se clasifican según sus características.

Al igual que el cine, la narrativa también tiene diferentes formas de presentación, entre ellas están: la maravillosa, fantástica, policiaca, etc. A continuación, desarrolla lo siguiente:

- Recuerda y reflexiona sobre al menos tres películas que hayas visto y clasifícalas en la siguiente tabla.
- Imagina el contexto en el que se desarrolló el guionista de dichas cintas cinematográficas al momento de escribirlas. Puedes tomar películas que se basan en hechos históricos, ejemplo: guerras, revoluciones, movimientos sociales, etc.

Película	Clasificación	Características	Contexto de creación

Evaluación

A continuación, se muestra el desglose de la evaluación mediante la siguiente lista de cotejo y rúbrica, recuerda que tanto la actividad como la evaluación son individuales. Además, deberás entregar todos los productos para poder acreditar.

Autoevaluación

Realiza una autoevaluación reflexionando sobre los siguientes cuestionamientos y completa la siguiente tabla.

- 1.- Puedo enseñarlo a otros
- 2.- Lo puedo hacer solo
- 3.- Necesito ayuda

Aprendizaje esperado	1	2	3	¿Qué debo mejorar?
Empleo los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando la literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos.				
Distingo las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en las diversas problemáticas de índole social.				
Utilizo de manera creativa las diversas formas para generar y analizar textos, integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.				

Lista de cotejo

No. Actividad	Cumplió	No cumplió	Observaciones
Actividad 1			
Actividad 2			
Actividad 3			
Actividad 4			
Actividad 5			
Actividad 6			
Actividad 7			
Actividad 8			

Heteroevaluación

1.- Lo logró

2.- Falta mejorar

3.- No lo logró

Aprendizaje esperado	1	2	3	Aspectos a mejorar
El estudiante empleó los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando la literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos.				
Distinguió las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en las diversas problemáticas de índole social.				
Utilizó de manera creativa las diversas formas para generar y analizar textos, integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.				

Fuentes de consulta

Impresas

- Guevara, Genoveva. (2018). Literatura I. México: Grupo Editorial MC
- Ochoa, Adriana de Teresa. (2018). Literatura I. México: Editorial Pearson.
- Arizmendi, M., López, M. y Suárez, A. (2002). Análisis de obras literarias. El autor y su contexto. Madrid: Síntesis

Electrónica

- "Literatura Iberoamericana" Extraído el 28 de agosto de 2020 desde: http://objetos.unam.mx/literatura/corrientes_literarias/index.html
- "Literatura Us" Extraído el 28 de agosto de 2020 desde: <https://espaciolibros.com/movimientos-literarios/>
- "PSU" Lenguaje Cap. 6 Narradores" (2013, enero 23) Video en Youtube extraído el 28 de agosto de 2020 desde: <https://www.youtube.com/watch?v=wIzTJ7QjUlQ#action=share>
- "Episodio del enemigo", Borges, J. Extraído el 28 de agosto de 2020 desde: <https://ciudadseva.com/texto/episodio-del-enemigo/>
- Esopo. Extraído el 28 de agosto de 2020 desde: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esopo.htm>

ANEXO 1

Episodio del enemigo

[Minicuento - Texto completo.]

Jorge Luis Borges

Tantos años huyendo y esperando y ahora el enemigo estaba en mi casa. Desde la ventana lo vi subir penosamente por el áspero camino del cerro. Se ayudaba con un bastón, con un torpe bastón que en sus viejas manos no podía ser un arma sino un báculo. Me costó percibir lo que esperaba: el débil golpe contra la puerta. Miré, no sin nostalgia, mis manuscritos, el borrador a medio concluir y el tratado de Artemidoro sobre los sueños, libro un tanto anómalo ahí, ya que no sé griego. Otro día perdido, pensé. Tuve que forcejear con la llave. Temí que el hombre se desplomara, pero dio unos pasos inciertos, soltó el bastón, que no volví a ver, y cayó en mi cama, rendido. Mi ansiedad lo había imaginado muchas veces, pero solo entonces noté que se parecía, de un modo casi fraternal, al último retrato de Lincoln. Serían las cuatro de la tarde.

Me incliné sobre él para que me oyera.

-Uno cree que los años pasan para uno -le dije-, pero pasan también para los demás. Aquí nos encontramos al fin y lo que antes ocurrió no tiene sentido.

Mientras yo hablaba, se había desabrochado el sobretodo. La mano derecha estaba en el bolsillo del saco. Algo me señalaba y yo sentí que era un revólver.

Me dijo entonces con voz firme:

-Para entrar en su casa, he recurrido a la compasión. Le tengo ahora a mi merced y no soy misericordioso.

Ensayé unas palabras. No soy un hombre fuerte y solo las palabras podían salvarme. Atiné a decir:

-En verdad que hace tiempo maltraté a un niño, pero usted ya no es aquel niño ni yo aquel insensato. Además, la venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón.

-Precisamente porque ya no soy aquel niño -me replicó- tengo que matarlo. No se trata de una venganza, sino de un acto de justicia. Sus argumentos, Borges, son meras estratagemas de su terror para que no lo mate. Usted ya no puede hacer nada.

-Puedo hacer una cosa -le contesté.

- ¿Cuál? -me preguntó.

-Despertarme.

Y así lo hice.

FIN

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

JULIO CORTÁZAR

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

ANEXO 2

Aspectos contextuales de los textos narrativos

Aspectos externos

- Época literaria: Todo texto narrativo forma parte de un momento específico de la historia de la literatura.
- Momento histórico: Aunque la realidad a la que se refiera un texto narrativo tenga un carácter ficcional, producto de la imaginación, nunca rompe completamente los vínculos con la realidad social, histórica y cultural de la que es producto.
- Biografía: Si bien los textos narrativos son ficción, las experiencias de vida de su autor pueden influir en la obra, incluso condicionarla.

Aspectos internos

Narrador:

- Primera (yo): **Vine** a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre.
- Segunda (tú): **Lees** ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. **Lees y relees** el aviso.
- Tercera (él): Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Narrador interno y externo.

Personajes:

- Protagonistas: Son los personajes principales y la acción gira en torno a ellos.
- Secundarios: Contribuyen al desarrollo de la acción pero su participación es más limitada que la de los principales.
- Incidentales: Tienen una participación mínima y el lector casi no tiene información.

Características de las acciones: descripción, narración de las acciones y diálogos.

Espacio:

Lugar donde se desarrollan las acciones narradas.

Tiempo:

- Lineal: orden cronológico convencional.

Inicio  Final

- En retrospectiva: Cuando se narra desde el presente, algún hecho del pasado. Ejem: Emma recordó aquel día, en que esperanzada, penetró bajo aquella nave...
- En prospectiva: Cuando se narra desde el presente, una acción futura. Ejem: Es seguro que él me perdonará –murmuraba rechinando los dientes-, pero yo no podré excusarle nunca.

-

Ambiente:

Atmosfera social, cultural o afectiva.

Todo estaba invadido por el silencio, y los árboles parecían emanar un no sé qué, algo muy dulce.

Ordenación de los hechos:

- Planteamiento
- Desarrollo
- Clímax
- Desenlace

ANEXO 3

<p>Narrador omnisciente</p>	<p>Este tipo de narrador lo sabe todo; incluso más que cada uno de los personajes y que todos en su conjunto. Es una voz que no se sabe de dónde viene, un punto de referencia que tiene el control de todo. Cuenta la historia desde fuera, y emplea la tercera persona: <i>él, ellos</i>.</p>
<p>Narrador testigo</p>	<p>Este narrador sabe a partir de lo que observa, como testigo presencial o como cámara oculta. Puede ser un confidente, un espía, un observador, un informador, un delator, etcétera. Como testigo puede ser interesado, perverso, crítico, burlón, etcétera. Cuenta la historia desde dentro, usa también la tercera persona: <i>él, ellos</i>.</p>
<p>Narrador protagonista</p>	<p>Su visión es limitada. Sabe lo que su mirada desde la primera persona le permite. Puede presentarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como el personaje central que narra su propia historia. - Como la transcripción de una narración personal mediante una carta, un informe, un diario íntimo u otro recurso. - A través de un <i>monólogo interior</i> que reproduce el caos de la conciencia mediante un discurso lógico o prelógico; exterioriza la intimidad, los pensamientos y sensaciones del protagonista. <p>También cuenta la historia desde dentro, pero en primera persona: <i>yo, nosotros</i>.</p>

Créditos

Personal docente participante:

Marco Antonio Luque Rojas

Olga Terrazas Alvidrez

María Guadalupe Jaime Valle

Elizabeth Pérez Becerra

Coordinación y Edición:

Personal de la Dirección de Coordinación Académica, DGB.

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



MARÍA DE LOS ÁNGELES CORTÉS BASURTO
DIRECTORA GENERAL DEL BACHILLERATO

IXCHEL VALENCIA JUÁREZ
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

Secretaría de Educación Pública
Dirección General Del Bachillerato
Ciudad de México
2020

DGB